

APROXIMACIONES PARA CREAR UNA POETICA DEL "ESTILO DEL INSTANTE", SIGNOS Y SIMBOLOS EN UNA EXPLOSION PERFECTAMENTE CONTROLADA, DONDE EL USUARIO DEL ESPACIO HA DESAPARECIDO, PARA DEJAR PASO AL GRUPO PROGRAMADOR, UN POCO ATURDIDO A LA HORA DE LIBERARSE EN SU MENTE Y SENSIBILIDAD, "DE LOS HABITOS PERSONALES Y DE CUANTO HAY DE ESTEREOTIPADO EN LAS COSTUMBRES DE SU TIEMPO".

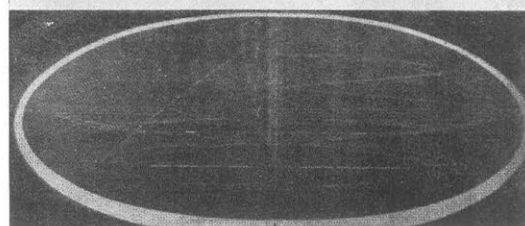
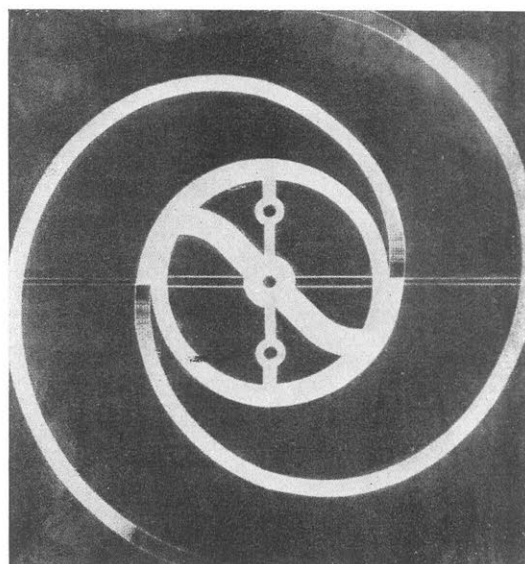
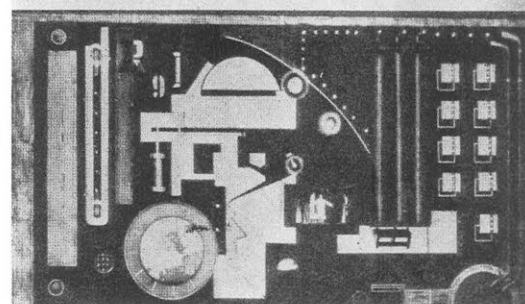
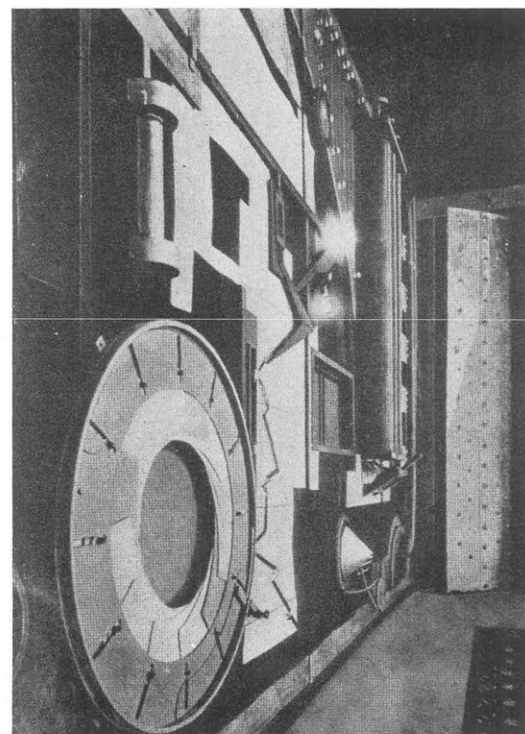
CONTROL AND CHOICE LIVING, DEL ARCHIGRAM GROUP.

## ENFASIS PLASTICO Y OBSESION TECNOLÓGICA

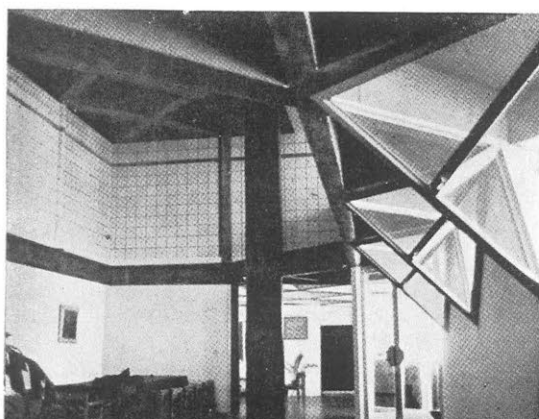
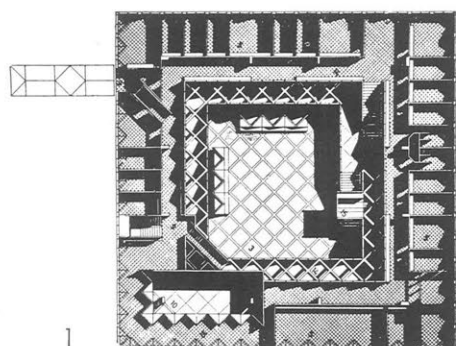
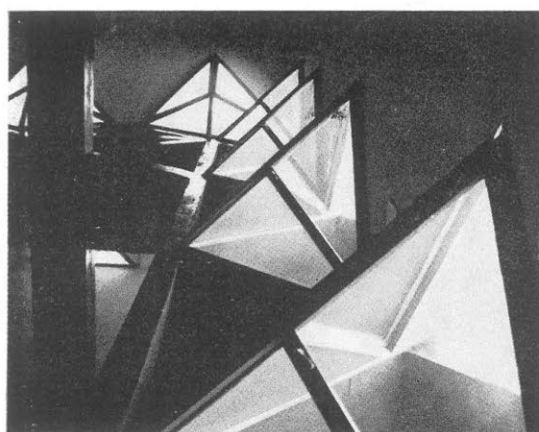
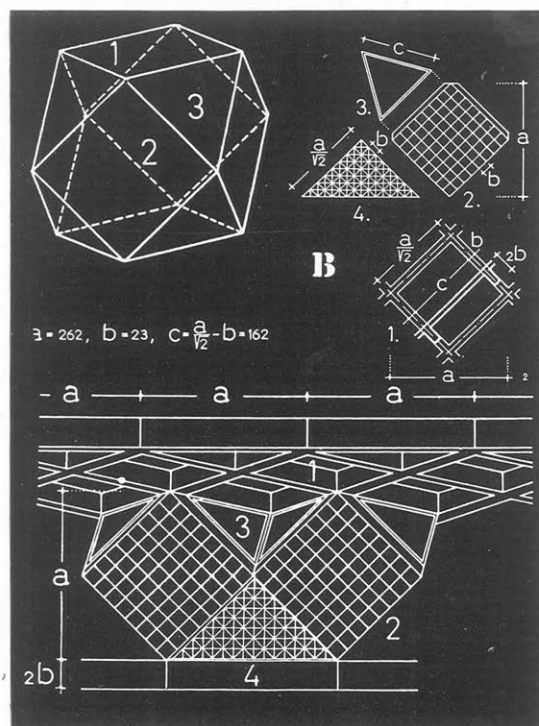
El profesional un poco consciente de la limitación de su campo de actuación y preocupado por concretar en sus trabajos los aspectos más positivos del pensamiento arquitectónico contemporáneo, no dejará de recibir un poco aturdido el apretado mundo de imágenes y discursos que le ofrece el confuso horizonte profesional donde tiene que encuadrar su dimensión de arquitecto. Por un lado, se destacan las imágenes sugerentes del revisionismo historicista, que inunda la realidad profesional con una profusión de "revivals" de incoherente y extraño encaje en las propuestas sociológicas de nuestros días; en otro sentido los apóstoles de la "teoría del oportunismo" están dispuestos a ofrecer con su carga emotiva y su espontaneidad formalista, una arquitectura de evasión de dimensiones verdaderamente alarmantes. Si el horizonte estuviera acotado por estas premisas enunciadas anteriormente, el peso propio de la superficialidad que llevan implícitas las reduciría al absurdo ante la presión de la realidad, pero el problema se complica cuando aparecen nuevas situaciones que están implicadas en actitudes aparentemente revolucionarias. En esta compleja y confusa situación aparece el arquitecto mostrando bellos objetos creados para un espíritu que el mismo arquitecto configuró.

Para quienes se sitúan en "la frontera del oportunismo", cualquier dato tiene validez y la forma como sucedáneo tiene vigencia en el amplio paisaje mental del arquitecto, desde esas arquitecturas empeñadas en revelar las formas más caducas y anecdóticas de la construcción tipificada, a aquellas otras que se arropan en supuestos humanistas, cuya componente abstracta e irracional no está revelando otra cosa que la actitud eminentemente narcisista, que caracteriza a la minoría internacional de arquitectos productores de objetos bellos.

Dentro de este panorama realmente intranquilizador aparece una orientación muy de acuerdo con la presión ideológica de nuestros días que trata de imprimir una visión más racional del problema y entablar una lucha consciente contra esta espontaneidad e inmediatez que caracteriza la rutina espiritual de muchos arquitectos contemporáneos. Esta dirección está claramente perfilada, es la propuesta del "hecho racional" como un concepto renovador de la historia. En el área de la cultura arquitectónica esta situación se introduce con matices y parámetros diferentes, pero que viene a coincidir en análogos fines, toda la programación que encierra la producción en serie, estandarización, normalización, o lo que en términos más recientes se conoce con el nombre de "product planing", no son más que aspectos de un idéntico programa que se centra en la tecnología constructiva. Frente a esta serie de datos el arquitecto encuentra una fácil evasión aparentemente conceptual; la tecnología constructiva contemporánea posee sin lugar a dudas un defecto evidente: la de ser inservible a los conceptos del espacio; basta analizar los hallazgos más positivos de un Fuller o las aportaciones del estructuralismo combinatorio contemporáneo, para poder comprobar esta incapacidad espacial. A nuestro juicio, parte de esta incapacidad creadora reside aún en esa falta de coordinación entre experiencia vital y visión formal—acotando el concepto formal como expresión de una realidad espacial poéticamente habitable—. Esta relación de las experiencias vitales y la realidad espacial se halla envuelta para la reflexión moderna sobre la arquitectura, en un oscurantismo "mítico-irracional" que hace difícil un avance en paralelo de las experiencias científicas y las intuiciones emocionales. La potencia creadora en ninguna época estuvo tan necesitada como en la nuestra de encontrar unos canales válidos donde poder coordinar las experiencias científicas con las propuestas de la intuición. Esta falta de coordinación y método, en cuanto a una utilización de los productos que ofrece una tecnología tan avanzada como la que vivimos, radica en una consideración muy característica de una sociedad mercantilista como la nuestra; en una sociedad mercantil los "bienes culturales" se transforman en mercancía. La división del trabajo, según este sistema, transforma a los productores de estos bienes en especialistas que, alienados en una conducta entre la producción y el consumo, eliminan y eluden la objetividad poética. En este sentido, las fuentes de producción de estos bienes de cultura están condicionadas por una serie de motivaciones muy alejadas de una auténtica realidad espacial. Sus salidas son las que acogen un cierto empirismo ramplón y una especialización burocrática. Salvo singulares excepciones, ¿qué panorama nos ofrecen los centros de investigación dedicados a estos menesteres?







Detrás de su aparatosa representatividad ¿qué valores positivos ofrecen estos centros de investigación y producción?

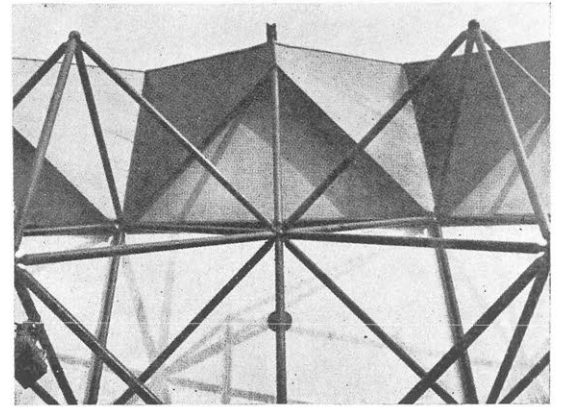
La conducta del arquitecto y su misión de revelar la capacidad creadora de su época adopta una de las dos situaciones más radicales y características del pensamiento arquitectónico actual: la de aquellos que se encierran en patentizar un vocabulario plástico con todo el énfasis posible y aquellos otros que sólo admiten las propuestas de una tecnología desde realidades contemporáneas o las fugas de la utopía en trabajos de un experimentalismo de evasión. Ambas situaciones parten de una conducta típica del liberalismo, ideología muy afín a la formación del arquitecto. La imagen que se nos muestra en las realizaciones arquitectónicas más en voga nos sitúa ante un fenómeno de auténtica distorsión cultural, el fenómeno "revival" que en sus primeras manifestaciones aparecía como una revisión histórica realizada con cierta seriedad—recuérdense los análisis de un Wrigth hacia las culturas aztecas y japonesas o el grupo italiano en sus primeras realizaciones—, en la actualidad utiliza los recursos de la tecnología constructiva, en sus derivados tipificados para crear un mundo de ficción y ofrecernos toda suerte de alegorías neo-medievales, neo-gotizantes, un eclecticismo sin fin rodeado de una epidermis tecnológica lo suficientemente ambigua para crear un confusio-nismo integral. Su componente iluminista alojada en los conceptos de "libertad e historia" se ofrece en paralelo con los supuestos tecnológicos de idéntica raíz, pero con un parámetro distinto, "libertad y ciencia". El binomio laissez-faire, Técnica o Historia, nutre gran parte del producto arquitectónico contemporáneo. El expresionismo industrial aboga por recoger en su alfabeto una poética mecanicista no por supuesto en sus aspectos esenciales, sino como una nueva celebración exterior de la industria; el dato arquitectónico necesita manifestarse como un mensaje real, de un espacio interior inexistente, y así el cristal y el acero adquieren el valor del "slogan" símbolos típicos de una emblemática técnica. En los primeros ensayos del eclecticismo del novecientos, los aspectos estructurales aparecían vertidos en los viejos moldes ornamentales, proponiendo de una forma torpe una integración entre la forma "técnica y la decorativa", la interdependencia que la poética racionalista intuía entre "racionalismo técnico" y "racionalismo arquitectónico", se propugna en la actualidad desde los supuestos de una racionalidad "técnica-económica"; las fuentes de producción crean el producto en orden a una economía producto de la máquina y el principio del "standard" pretende resolver

COORDINACION MODULAR, TIPIFICACION, PRODUCCION SERIADA, ASPECTOS DE UN PROCESO QUE DESARROLLAN UNA METODOLOGIA RACIONAL, CIRCUNSTANCIA QUE NO IMPLICA UN RESULTADO RACIONAL, PROPUESTAS MAS AMBICIOSAS POR LOS POSTULADOS QUE PROPONEN QUE POR LOS RESULTADOS QUE SE OBTIENEN.  
AYUNTAMIENTO DE TEL-AVIV. 1.  
IGLESIA EN HAMBURGO. 2.  
EMBAJADA DE U.S.A. EN BERLIN. 3.

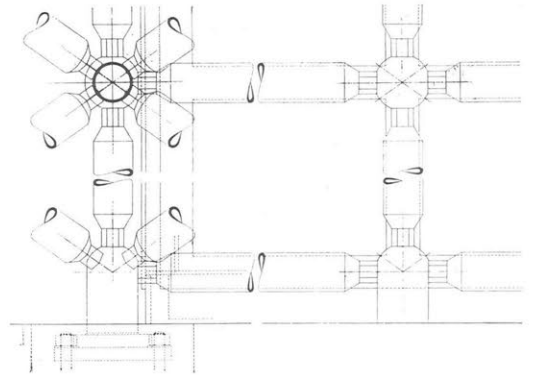
esta disociación hoy más patente entre racionalidad "técnica" y "arquitectónica".

Basta con observar la vuelta al constructivismo que desde diferentes manifestaciones del campo del arte se está realizando, el prestigio del elemento constructivo, como expresión de todo un contenido arquitectónico está cobrando una nueva dimensión en la componente teórica de todo proyecto.

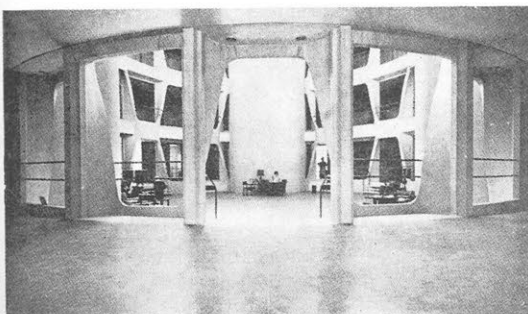
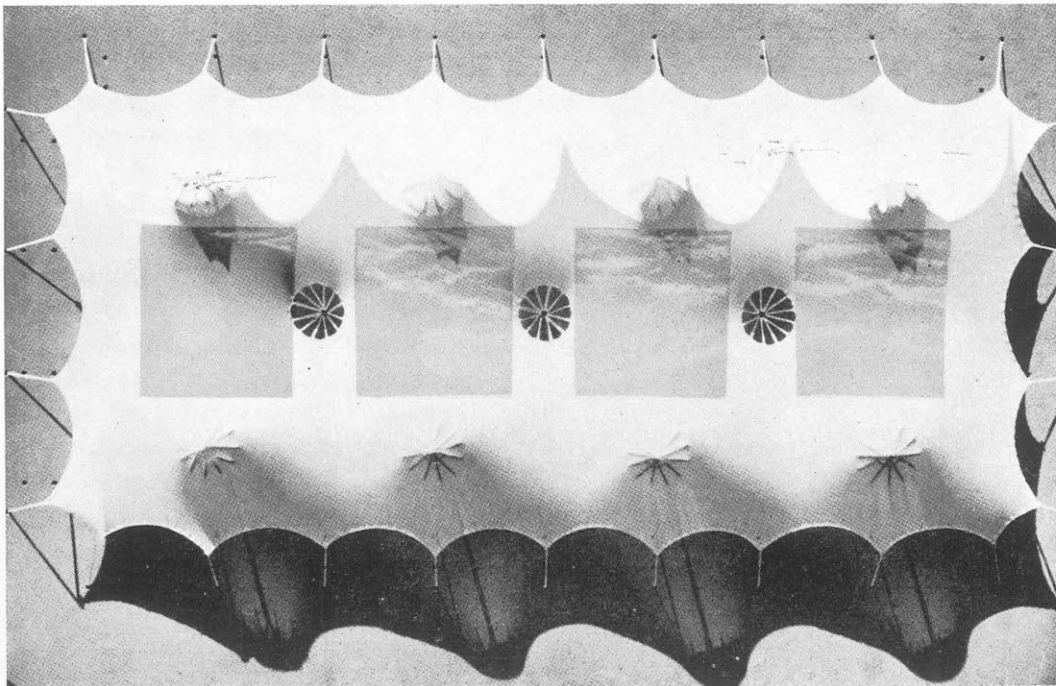
Y no es de extrañar este encuentro con las intuiciones constructivistas, pues este movimiento de vanguardia, junto con las formulaciones de Gropius, han sido sin duda las consideraciones de mayor equilibrio entre la hegemonía de la técnica y el quehacer artístico, entre el énfasis plástico y la obsesión tecnológica, entre esa pretendida disociación de producción en serie y diseño arquitectónico. La revisión histórica del racionalismo muestra claramente cómo en su fase más propulsiva ponía en contradicción la lógica del "laisser-faire" con aquella lógica de la técnica, revelando en el fondo el conflicto latente de un gran factor de hegemonía, aquel que propugna la industria desde los supuestos capitalistas, desde cualquier sector que se observe, capitalismo de Estado o capitalismo aparentemente democrático.



2

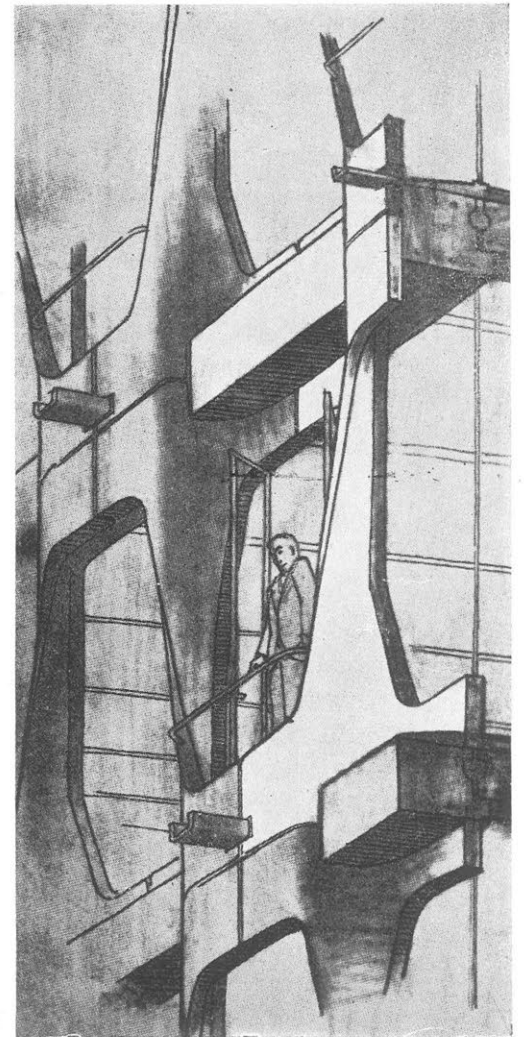


2



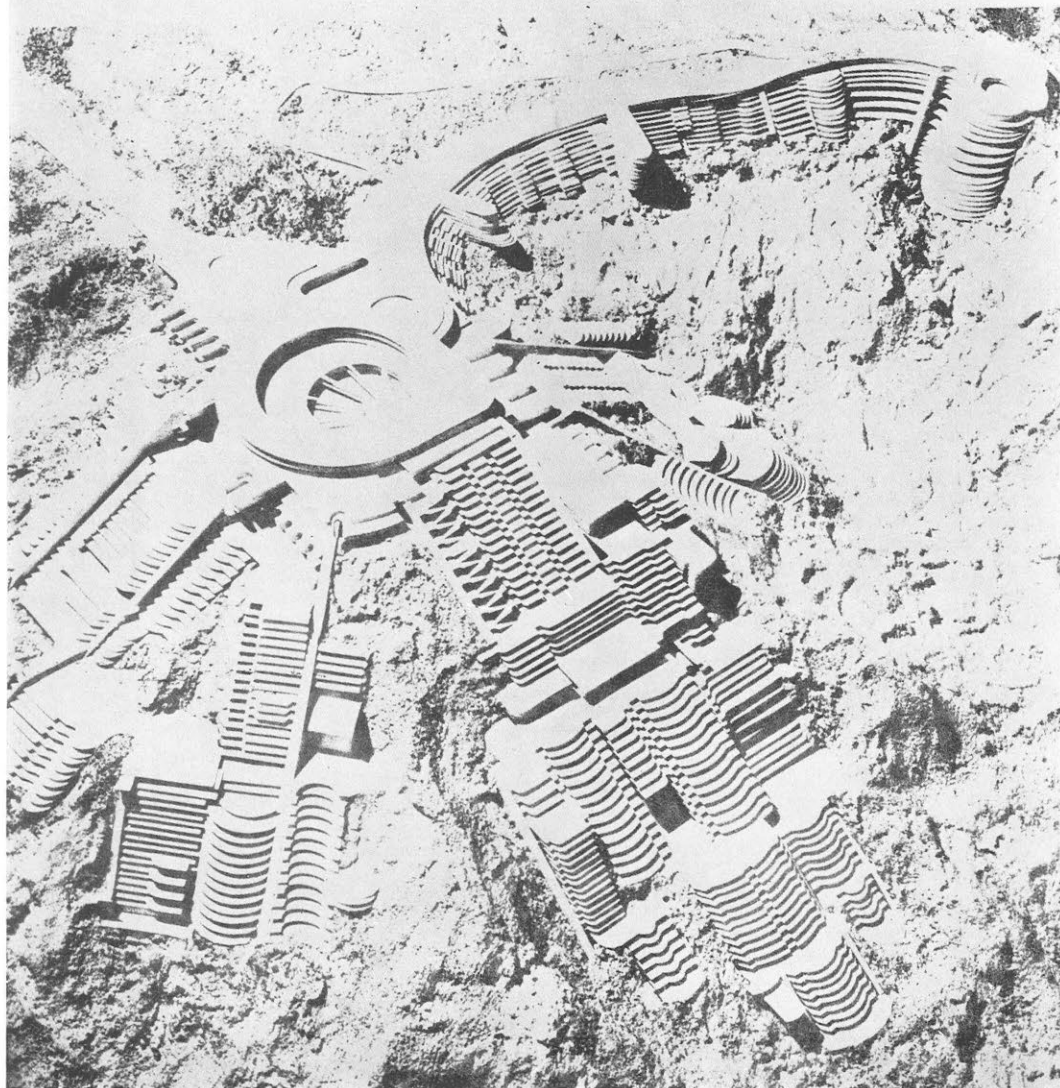
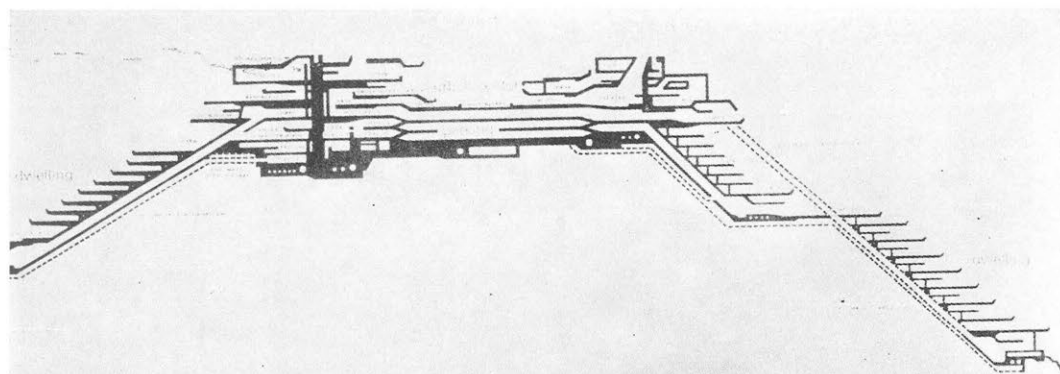
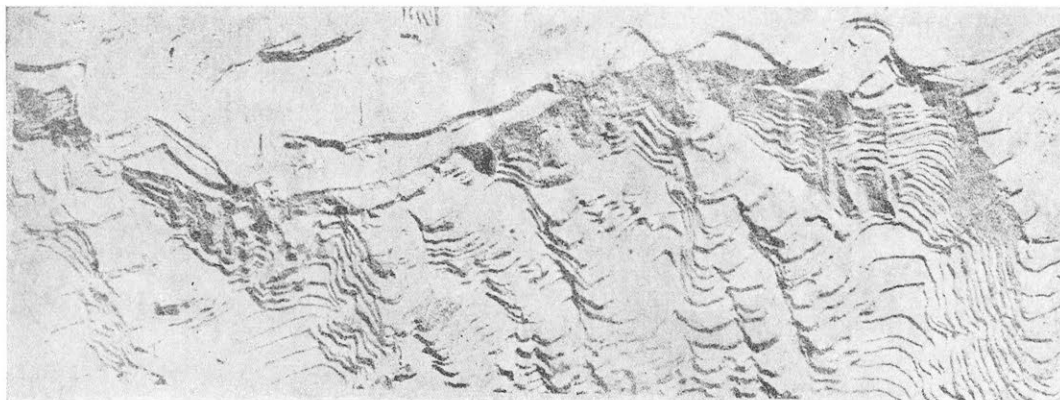
LOS NUEVOS MATERIALES OFRECEN SOLUCIONES MAS FACILES PARA EL USO Y EL CAMBIO DE FUNCIONES. SIN EMBARGO, LA LOGICA DE LA TECNICA SE PRESENTA ADULTERADA EN SUS PRINCIPIOS BASICOS.

3



3





El arquitecto reclama la unidad integral del proyecto, diseño del elemento constructivo y programación a escala arquitectónica en las últimas fases de ejecución. ¿Cabría preguntarse si en un proceso tan complejo y múltiple como requiere el proceso del "standard" puede ser asumido en un proceso de unidad y bajo el control de la entidad creadora del arquitecto? Estamos asistiendo y reseñando en las diversas manifestaciones del hecho arquitectónico contemporáneo a la incapacidad por parte del arquitecto de controlar el producto en todo el proceso de producción, de crear una operatividad que pueda hacer realidad la ilusión de que el producto, desde su proyecto a su destino, no salga del cauce y control del arquitecto; esta autonomía del quehacer arquitectónico ha sido sin duda uno de los grandes obstáculos para un avance racional del producto planificado, entre otras razones porque parte de este control es requerido por el arquitecto por circunstancias puramente emotivas y circunscritas a los saltos de intuición, herramienta que el arquitecto esgrime como protagonista principal de sus conquistas.

Existe en la raíz del proceso una visión dualista del problema, investigación y diseño son dos aspectos que se nos ofrecen muy distantes, cuando en realidad investigar presupone diseñar. Recientemente nos lo recordaba Tomás Maldonado: "La... investigación comienza siendo muy frecuentemente diseño de un modelo lógico o instrumental o lógico-instrumental; el diseño es, por lo común, investigación científica aplicada." Las dos componentes básicas del producto racionalizado, investigación y diseño, se encuentran en dos mundos donde la lógica operativa apenas si tiene eficacia; la falta de objetividad del problema crea situaciones límites que lesionan, en definitiva, el producto final. Facciones que declaran la llegada de los "programadores" como sucedáneo universal a la programación en serie y únicos medios que harán posible las soluciones cuantitativas de nuestra sociedad de masas (nos gustaría poder comprobar dentro de no muchos años si estas máquinas de tan aparente complejidad no llegarán a ser lo que son hoy nuestras domésticas máquinas de escribir), volcar la capacidad de investigación sobre el instrumento, es renunciar de antemano a la dinámica que todo proceso de búsqueda lleva implícito y cuyo comportamiento es el logro de una finalidad.

Tan parcial es esta localización instrumen-

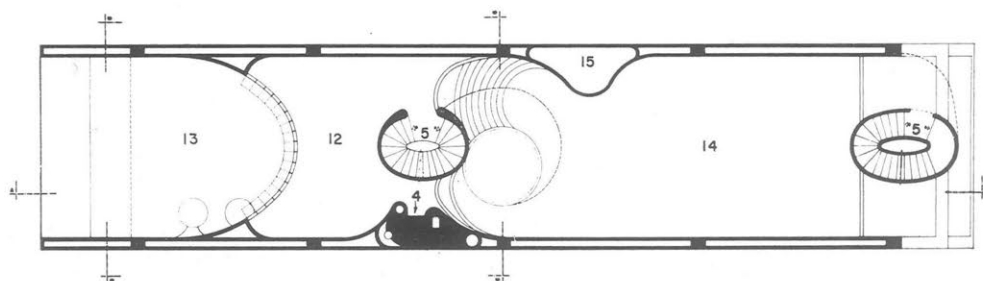
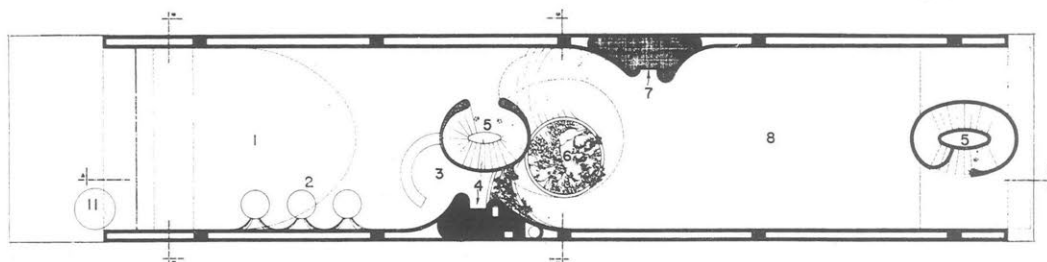
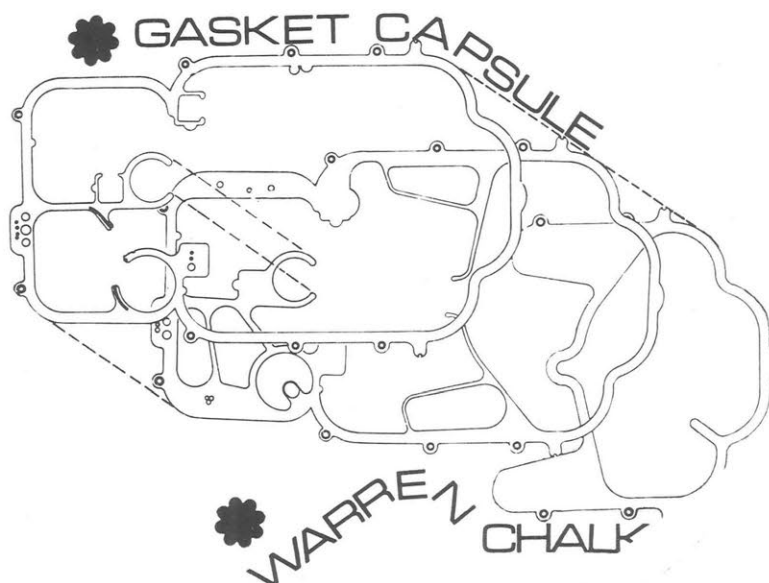
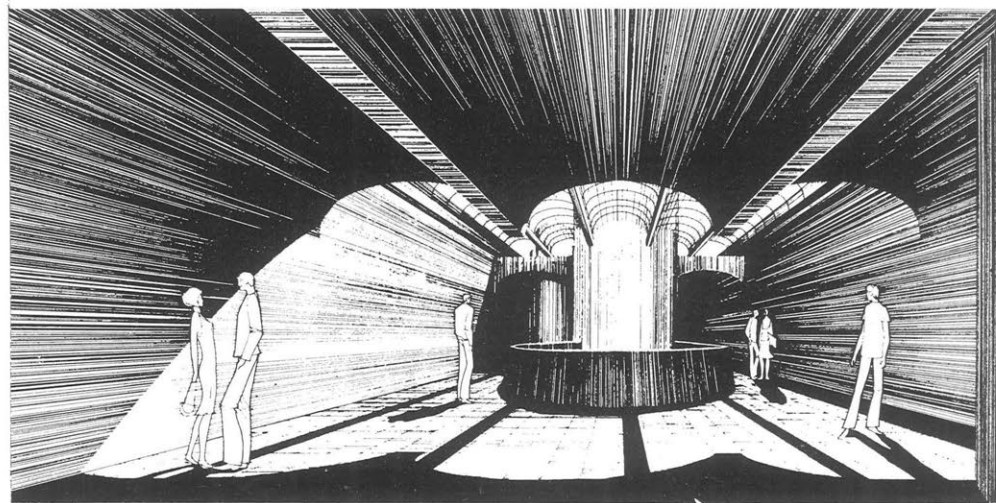
tal como aquel sector que se ampara en buscar en un aparente diseño tecnificado la componente humanística que no aflora en el producto instrumental. Basta observar su componente irracional, una serie de trabajos amparados en el desafío ideológico históricamente superado de trasladar fenómenos biológicos al campo de la física y de la matemática. Las idealizaciones de las formas naturales han dado siempre muy buenos resultados para disfrazar y eludir los auténticos problemas. Resulta difícil descubrir la componente "irracional" en determinadas tendencias formalistas y expresionistas cuando van amparadas por las evasiones de cierta nomenclatura aparentemente racional, y en el campo del pensamiento arquitectónico contemporáneo existe un auténtico carnaval de formas que están ancladas en un mundo de evasión que se ha alejado definitivamente de una actitud de expresión creadora, beligerantemente creadora. Un romanticismo tecnológico se abre paso desde las aulas de las escuelas a las páginas de las revistas especializadas; el mundo de ciencia-ficción sirve de anagrama; mejor aún, de auténtico estimulante que adormezca una actitud crítica de una "realidad" que cada vez se intenta alejar más y hacerla más utópica, programándola, eso sí, con versiones de una metodología que ya en sus principios es un mito. El arquitecto ha intentado usurpar el papel del filósofo procurando programar y definir fines y medios en una conducta unas veces sublimada y otras falsificando su verdadera actitud. Ha mitificado al hombre con una suerte de alegorías que hoy no son más que respuestas para composiciones tipográficas bellamente ilustradas y está mitificando el objeto en una carrera hacia la evasión, dos formas típicas de huir de una realidad, problemática y confusa, pero que está reclamando respuestas concretas no por el camino del sectarismo tecnológico o plástico, sino por aquellos procesos que han hecho siempre posible la historia del progreso racional de la humanidad.

A. F. A.

TRASLACION DE FENOMENOS TECNOLOGICOS Y NATURALISTAS COMO ESTIMULANTES PARA ENRIQUECER EL LENGUAJE ARQUITECTONICO, VISUALIZACIONES GEOLOGICAS Y LAS NUEVAS DESCRIPCIONES DE LA TECNICA ESPACIAL, SIRVEN DE PRETEXTO PARA PROPONER NUEVAS IMAGENES ARQUITECTONICAS, RETOQUES DE LENGUAJE SIN MAYOR CONTENIDO.

MONTAÑAS EN LA INDIA. UNIDAD URBANA, SUNSET MOUNTAIN PARK. CALIFORNIA, ARQU DANIEL, MANN Y ASOCIADOS.

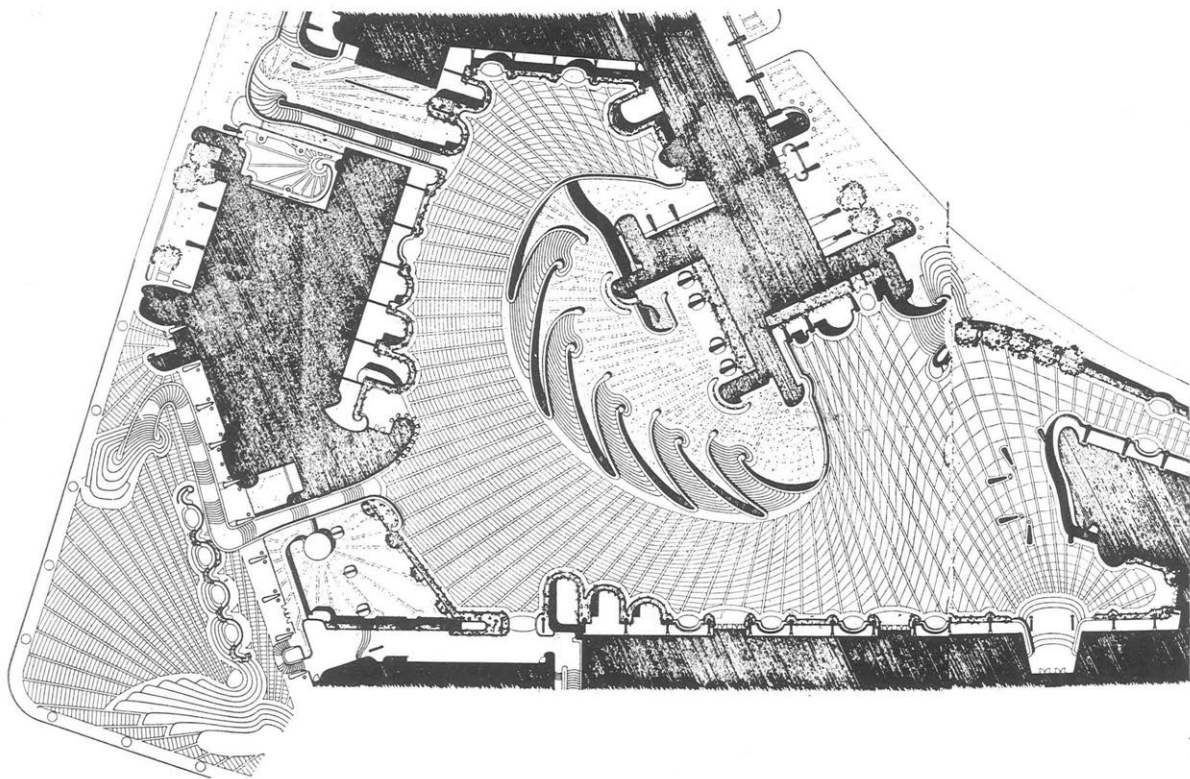
SWINGING EN IPANEMA. CASE Y ASOCIADOS. DISEÑO PARA UNA CAPSULA ESPACIAL.







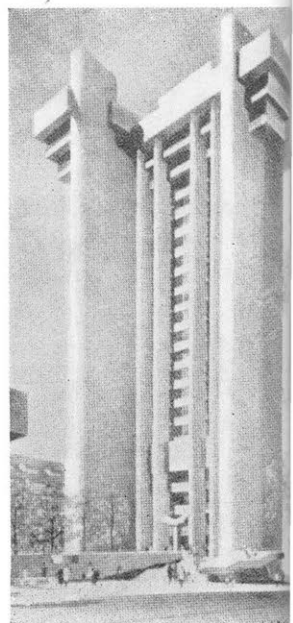
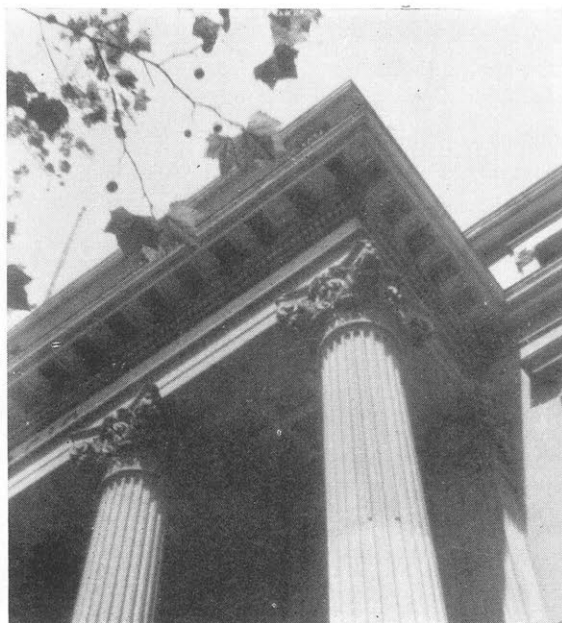
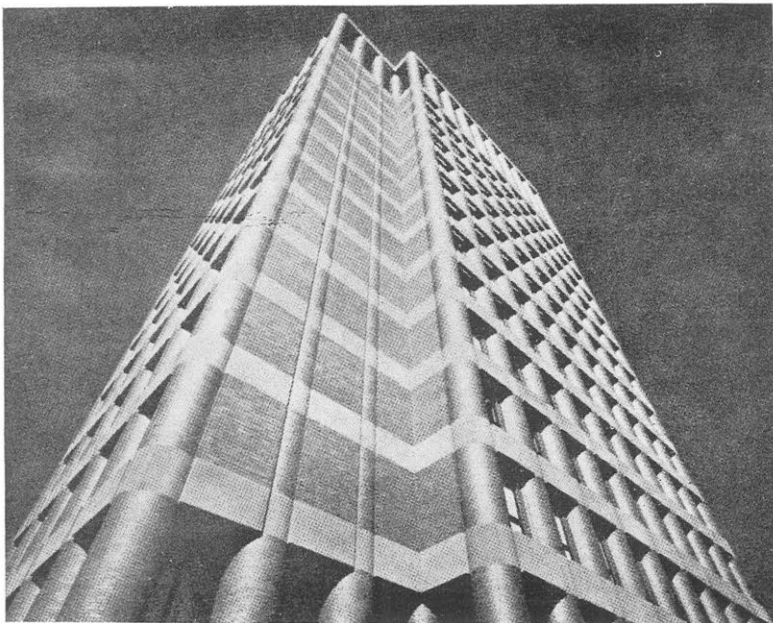
UNA NUEVA ENCARNACION DE LAS POETICAS ROMANTICAS, FENOMENOS LITERARIOS QUE TRATAN DE FUNDIRSE CON LOS ASPECTOS ARQUITECTONICOS EN UNA ESTETICA DE CIRCUNSTANCIAS, RECORRE EL LENGUAJE ENTRE RACIONALISTA Y EXPRESIONISTA COMO EN LOS ULTIMOS TRABAJOS DE P. RUDOLPH 1-2. PARA EL GOVERNMENT SERVICE CENTER, EN BOSTON, TORRES PARA SERVICIOS Y CURVAS PARA LA CONVIVENCIA. UNA MIRADA AL IDEAL CLASICO, PARECE INSPIRAR ESTOS TRABAJOS DE PHILIP JOHNSON EN EL CAMPUS DE YALE, PRESAGIO DE AGOTAMIENTO ANTE LOS PROBLEMAS QUE OFRECE EL DESCUBRIMIENTO DE UNA POETICA TECNOLOGICAMENTE EFICIENTE. 3.

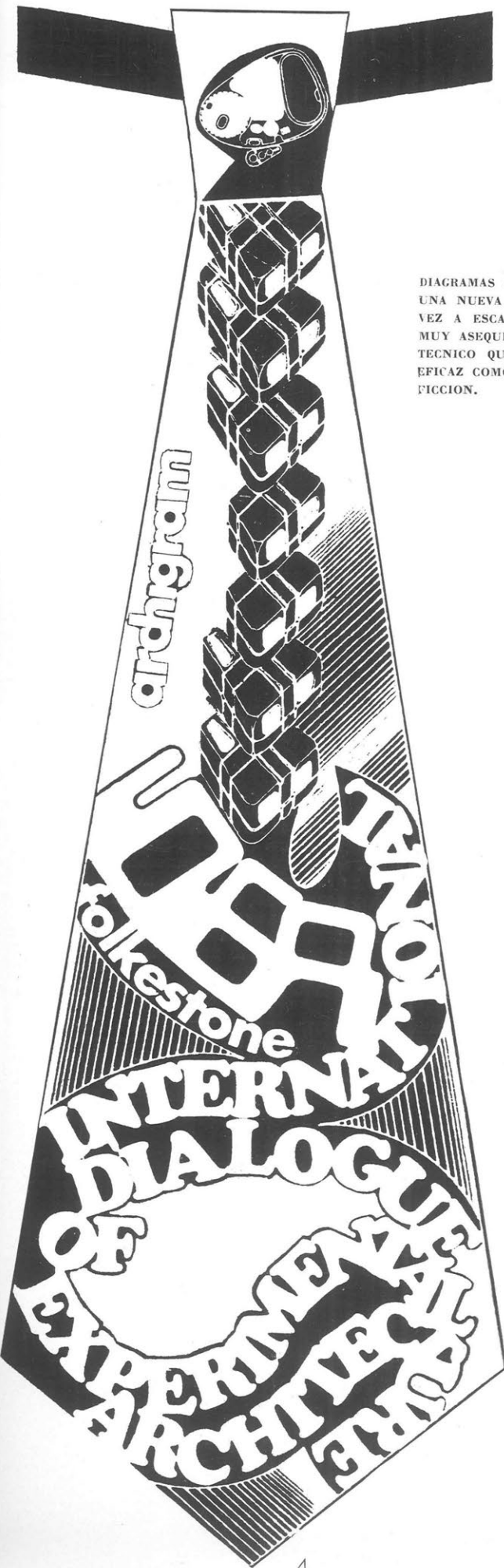


1

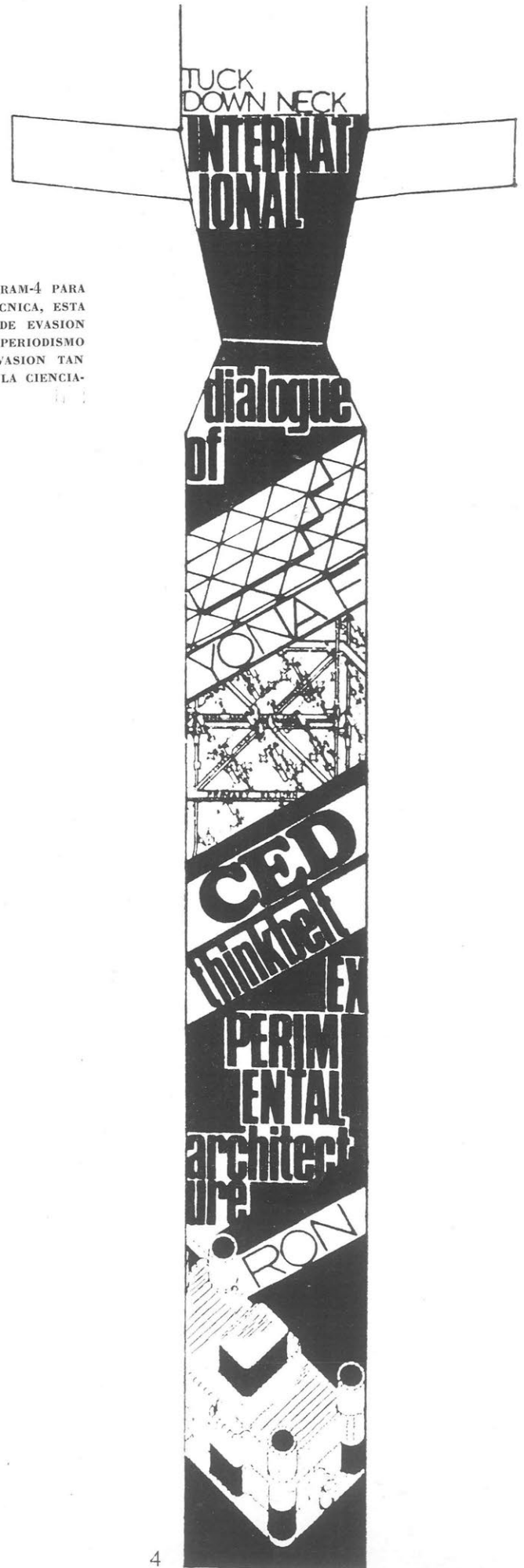
3

2

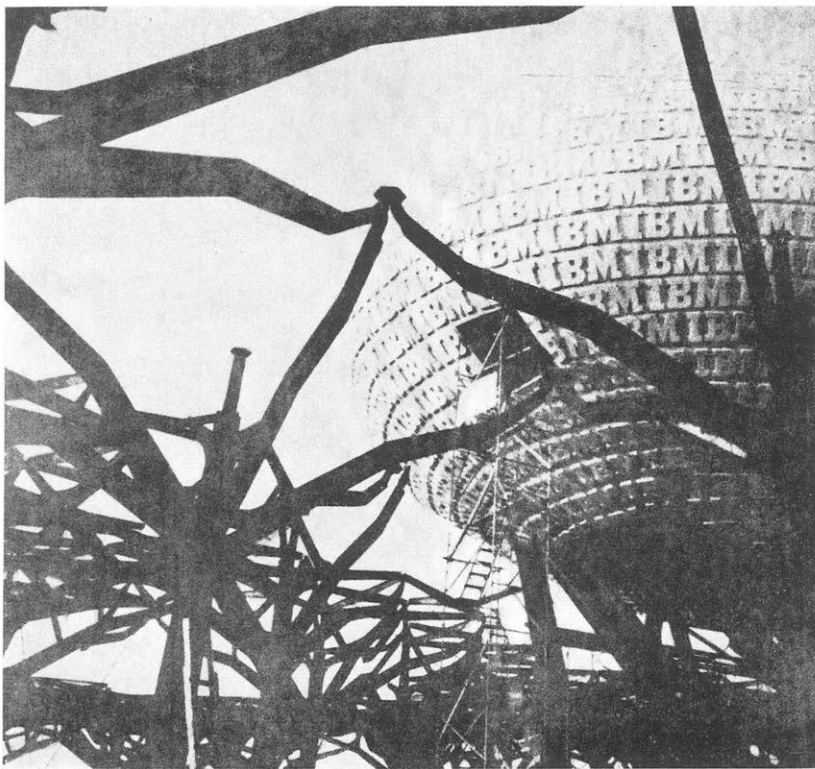
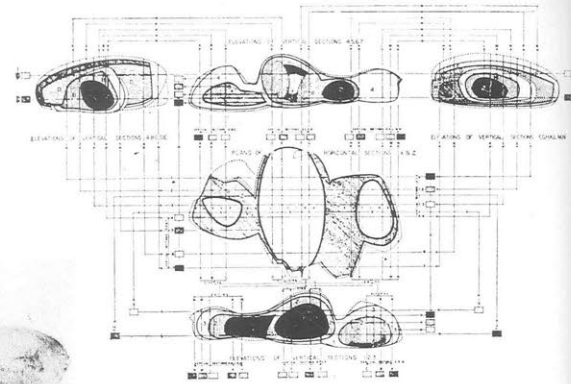
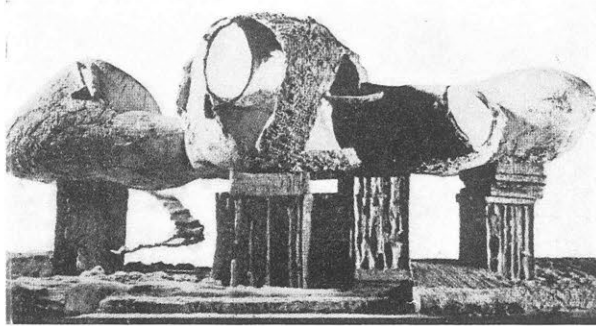
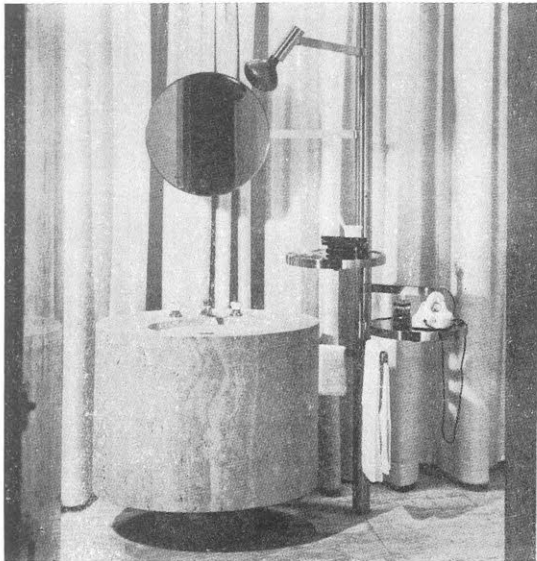




DIAGRAMAS PUBLICITARIOS DEL GRUPO ARCHIGRAM-4 PARA UNA NUEVA CELEBRACION EXTERIOR DE LA TECNICA, ESTA VEZ A ESCALA ESPACIAL, EXPERIMENTALISMO DE EVASION MUY ASEQUIBLE PARA ILUSTRAR DETERMINADO PERIODISMO TECNICO QUE SOMETEN AL LECTOR A UNA EVASION TAN EFICAZ COMO LAS ALUCINANTES HISTORIAS DE LA CIENCIA-FICCION.







SI LAS REALIZACIONES DEL RACIONALISMO SE QUEDARON A MITAD DE CAMINO ENTRE LAS NORMAS Y LOS HECHOS, EL CAMINO INICIADO POR EL NUEVO MITO DE LA EXPLICACION CIENTIFICA ESTA ACORRALANDO A LA ARQUITECTURA EN UNA PROLIFERACION DE ESTUPEFACIENTES QUE APARECEN EN LOS LIMITES DE LA AUTENTICA CIENCIA, LA EXPLICACION CIENTIFICA AL SERVICIO DEL DESPILFARRO, DEL CONSUMO, DE LA INCAPACIDAD CREADORA, O DEL REVISIONISMO ROMANTICO, MIENTRAS UNA MULTITUD ENTRE ENAJENADA Y NEUROTICA CAMINA VACIA, COMO EN EL GRABADO DE KEITH YODARD, HACIA UN FUTURO INVISIBLE.

BANCA LAMBERT EN BRUSELAS. S.O.M. CUARTO DE ASEO EN EL DEPARTAMENTO DEL PROMOTOR.

PABELLON PARA LA IBM EN LA FERIA DE NUEVA YORK, 1965.

INTERPRETACION DE LA ALTURA DE LA FUNCION ELIPTICA

$P'(u) \times G2 = 0$ ;  $OG3 = 4$ . ARQUITECTO: M. JEAN.

LA CASA SIN LIMITES DE F. KIESCER.

DISÑO DE UNA BUTACA CON LOS NUEVOS PRODUCTOS DE FIBRAS SINTETICAS.

